

Mich
Portfolio

Mich

Urodzony w Opolu w 1988 r. Ukończył prawo na Uniwersytecie Wrocławskim oraz fotografię na Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu. Mieszka we Wrocławiu.

Posługuje się fotografią jako formą zapisu dokumentalnego. Stara się dostrzegać sprawy niewyraźne, wymagające poznania poprzez zaangażowanie i uważną obserwację. Przedmiot prac odnosi się do dylematu reprezentacji, rozumianego jako spór o estetykę, wartość informacyjną i rzeczywistość społeczną.

Równoległe do pracy z obrazem rozwija praktykę rapową, traktując ją jako formę żywej ekspresji. Nawijka nagrywana jest w jednym ujęciu (*one-shot*), aby zachować swobodę, zabawę i naturalność w procesie tworzenia. Teksty budowane są na skojarzeniach, detalach i rytmie języka, często bez linearnej narracji, bliżej notatki niż opowieści. W 2026 r. wydał dwa albumy: *Pierwsza wolna* oraz *Rozmowy z kotem*.

2007 – 2013 Prawo, Uniwersytet Wrocławski
2023 – 2025 Fotografia, Uniwersytet
 Artystycznym im. Magdaleny
 Abakanowicz w Poznaniu

Publikacje prac:

- Wystawa „Formy niezauważalności” – Centrum Wykładowe Politechniki Poznańskiej 2025
- OFF Opole 2023, 2022
- Wystawa „Lęk” (ALF Wrocław) 2022
- XIX Żarski Salon Fotografii 2021
- BFFO w Brzegu 2020
- Blog: szare-szare.blogspot.com 2022-nadal

Tytuł: Formy niezauważalności, 2024-2025

Wymiar prac: 39,5 x 50 cm - 8 fotografii; 40 x 50 cm - 2 fotogramy

Problematyka pracy: ontologia rzeczy, ekologia

Słowa kluczowe: byt, środowisko, przyroda, materia (światło), dematerializacja (hierarchia postępowania z odpadami), garbologia, hiperobiekty (T. Morton), semiofory (K. Pomian)

Wystawa dyplomowa: Centrum Wykładowe Politechniki Poznańskiej









Tytuł: Proces uboczny 2025

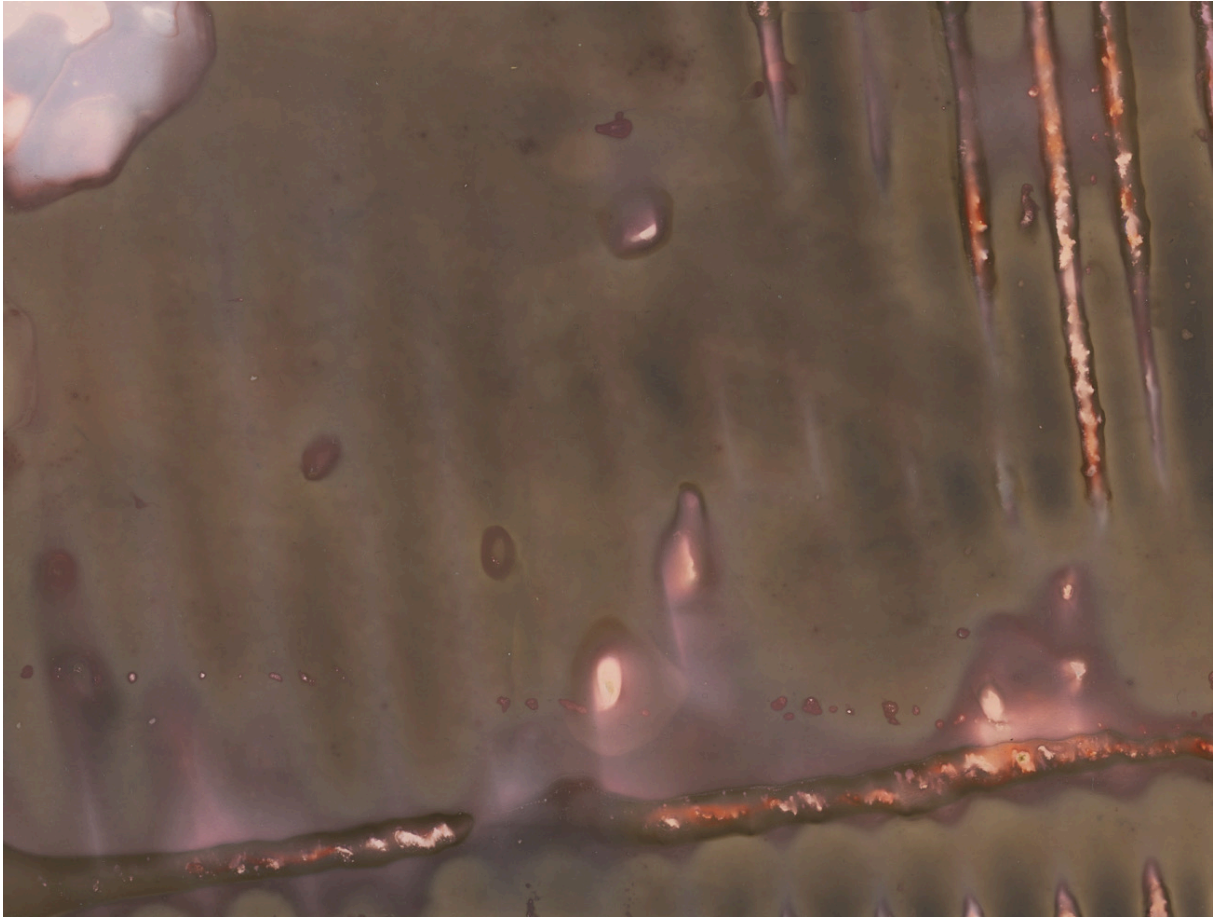
Wymiar prac: 18 x 24 cm - 12 fotografii (papier barytowy, żelatynowo - srebrowy)
40x50 cm - 6 fotografii (papier barytowy, żelatynowo - srebrowy)

Problematyka pracy: ontologia rzeczy, ekologia, materialność fotografii światłoczułej, konfuzja materii ożywionej ze sztuczną (pytanie o zasadność takiego podziału) na zamkniętym obszarze będącym składowiskiem odpadów

Słowa kluczowe: byt, środowisko, przyroda, materia (światło), dematerializacja (hierarchia postępowania z odpadami), garbologia, hiperobiekty (T. Morton), semiofory (K. Pomian)









Tytuł: Niejasne, 2024

Wymiar prac: negatyw – błona światłoczuła 6 x 7 cm

Problematyka pracy: pamięć miejsca i rzeczy, wzucie jako kategoria epistemologiczna

Słowa kluczowe: Edyta Stein, dom Edyty Stein, praca doktorska pt. *O zagadnieniu wczucia*









Tytuł: Szczęśliwe dni, 2020 - nadal

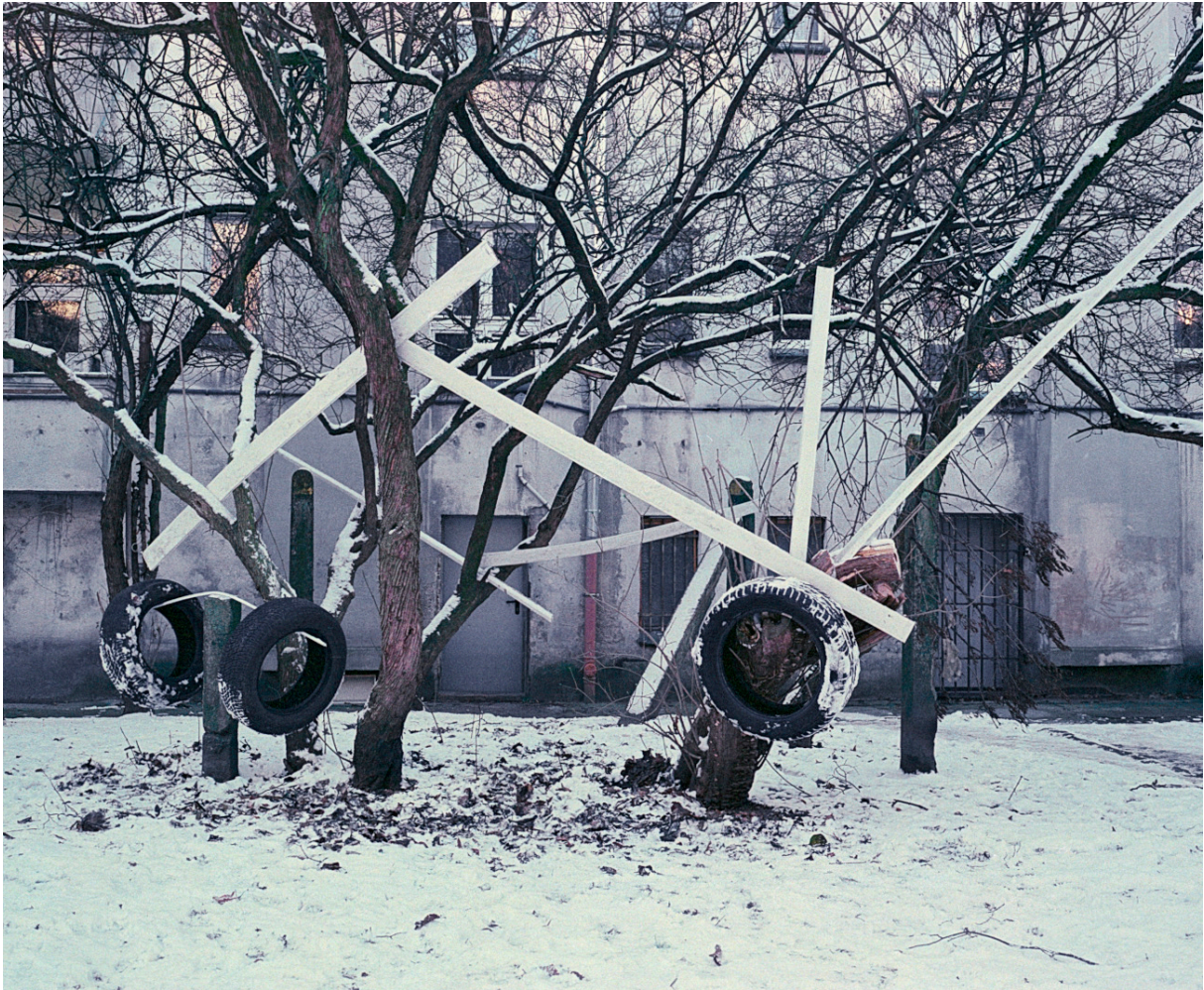
Wymiar prac: negatyw – błona światłoczuła 6 x 7 cm

Problematyka pracy: łącznie rzeczy wyrzuconych na śmietnik i aranżacja z otoczeniem podwórek na wrocławskim Ołbinie

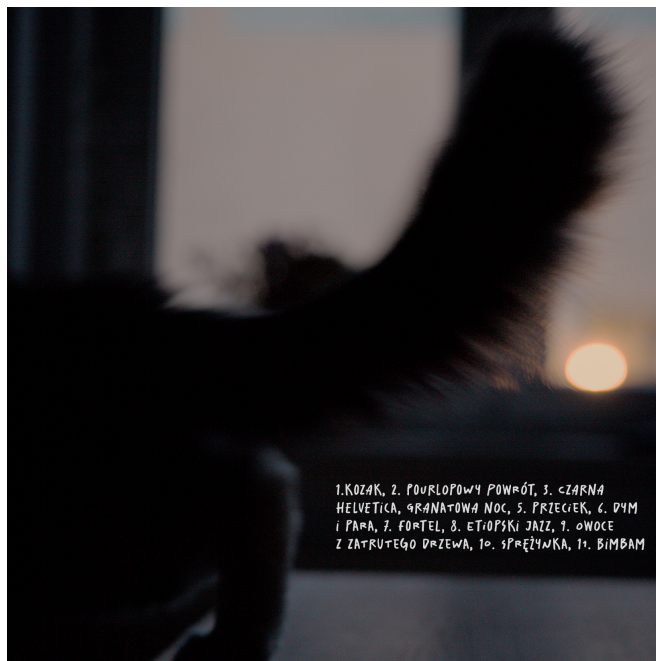
Słowa kluczowe: instalacje tymczasowe, *ready-made*, *arte povera*











BITY - POLI
MIX i MASTER - JACA
RAP i FOTY - MICH

WROCŁAW, PAŹDZIERNIK-GRUDZIEŃ 2023





Muzyka dostępna na: mich.zone